

## FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

DATA: 15/3/2016

Curso: ARTES VISUAIS

Perfil: ART01-1

**Relatório Perfil Curricular**

PERÍODO: 1º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>ARTE0036- DESENHO I</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO: Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA: Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA: Fórmula: ARTE0007					
ARTE0007- OFICINA DE DESENHO I					
<b>ARTE0004- FILOSOFIA DA ARTE</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO: Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA: Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA: DISCUTIR O DESENVOLVIMENTO DA ESTÉTICA DA ARTE AO LONGO DA HISTÓRIA, DESDE A ANTIGUIDADE AOS NOSSOS DIAS. DISCUTIR A INTERPRETAÇÃO DA NATUREZA E A NOÇÃO DE PERSPECTIVA E RELATIVIDADES. COMPREENDER A ESTÉTICA DO SUJEITO, A ESTÉTICA DO OBJETO E O OBJETO DE ARTE. DISCUTIR A CRÍTICA DE ARTE E OS ATUAIS PROBLEMAS ESTÉTICOS DA ARTE CONTEMPORÂNEA.					
<b>ARTE0005- FUNDAMENTOS SÓCIO-FILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO: Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA: Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA: RELAÇÕES ENTRE EDUCAÇÃO E SOCIEDADE, SUA PERSPECTIVA HISTÓRICA, AS PRINCIPAIS CONCEPÇÕES TEÓRICAS E POLÍTICA EDUCACIONAL BRASILEIRA.					
<b>ARTE0045- METODOLOGIA CIENTÍFICA</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO: Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA: Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA: CIENCIA E CONHECIMENTO CIENTIFICO. O METODO CIENTIFICO. TIPOS E INSTRUMENTOS DE PESQUISA. ELABORAÇÃO DE TRABALHOS ACADEMICOS. A PRODUÇÃO CIENTIFICA.					
<b>ARTE0006- TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE I</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO: Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA: Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA: GENERALIZAÇÃO CONCEITUAL: DA LINGUAGEM A IDÉIA DE ARTE. ARTE E CIVILIZAÇÃO: DA PRÉ-HISTÓRIA AO FIM DO IMPÉRIO ROMANO. O EGITO E O ORIENTE MÉDIO (SUMÉRIA, ACÁDIA, BABILÔNIA E A PÉRSIA). A HERANÇA GRECO-ROMANA: O HELENISMO E A ARTE CLÁSSICA. O FIM DO MUNDO LATINO. PRODUÇÃO TEXTUAL: INFLUÊNCIAS DA ARTE ANTIGA NA CONTEMPORANEIDADE.					
<b>ARTE0035- TRIDIMENSIONAL I</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO: Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA: Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA: Fórmula: ARTE0010					
ARTE0010- INTRODUÇÃO À LINGUAGEM TRIDIMENSIONAL					
EMENTA: ELEMENTOS FORMAIS DA TRIDIMENSIONALIDADE: PLANO; MASSA; COMPOSIÇÃO; VOLUME; LUZ E SOMBRA; TEXTURA; FORMA; ESPAÇO; PESO; EQUILÍBRIO; SUPERFÍCIE; RITMO E MOVIMENTO. O CÔNCAVO E O CONVEXO; EIXOS; SIMETRIA E ASSIMETRIA. SEMÂNTICA DOS MATERIAIS: COR, TEXTURA, RESISTÊNCIA E RIGIDEZ. EVOLUÇÃO DA SINTAXE TRIDIMENSIONAL NA HISTÓRIA. POÉTICAS ESCULTÓRICAS. TÉCNICAS E PROCESSOS DA CONSTRUÇÃO TRIDIMENSIONAL.					
PERÍODO: 2º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>ARTE0037- DESENHO II</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Fórmula: ARTE0036					
ARTE0036- DESENHO I					
CO-REQUISITO: Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA: Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA: Fórmula: ARTE0009					
ARTE0009- OFICINA DE DESENHO II					
<b>ARTE0011- INTRODUÇÃO A ANTROPOLOGIA</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO: Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA: Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA: A ANTROPOLOGIA: ORIGENS E PRINCIPAIS ESCOLAS ANTROPOLÓGICAS. OS CONCEITOS DE CULTURA, AS DIVERSIDADES ÉTNICAS E CULTURAIS BRASILEIRAS. O HOMEM COMO PRODUTO E PRODUTOR DA CULTURA. CULTURA COMO OBJETO DE ESTUDO E A DINÂMICA SÓCIO-CULTURAL. OS CONCEITOS DE ARTE. RELAÇÃO ARTE E CULTURA.					
<b>EDUC0002- POLÍTICA E GESTÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Fórmula: ARTE0005					
ARTE0005- FUNDAMENTOS SÓCIO-FILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO					
CO-REQUISITO: Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA: Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA: ABORDAGENS CLÁSSICAS DE ESTADO E POLÍTICAS PÚBLICAS. A EDUCAÇÃO COMO FENÔMENO HISTÓRICO-SOCIAL POLÍTICO E ECONÔMICO. ESTUDO DAS POLÍTICAS EDUCACIONAIS NO BRASIL. ESFERA ECONÔMICA DO ESTADO E, IMPACTOS NAS POLÍTICAS EDUCACIONAIS E FINANCIAMENTO.					
<b>ARTE0008- TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE II</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Fórmula: ARTE0006					
ARTE0006- TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE I					
CO-REQUISITO: Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA: Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

DATA: 15/3/2016

Curso: ARTES VISUAIS

Perfil: ART01-1

**Relatório Perfil Curricular**

PERÍODO: 2º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>EMENTA:</b> GENERALIZAÇÃO CONCEITUAL: ARTE E IDENTIDADE NO MUNDO MEDIEVAL E MODERNO. ARTE E A RELIGIÃO: DOS PALEO-CRISTÃOS AO MUNDO MEDIEVAL. DISCUSSÕES SOBRE O SIMBOLISMO DO MUNDO MEDIEVAL: IMAGEM/ SAGRADO, IMAGEM/ CRENÇA. RELAÇÕES ENTRE O MUNDO OCIDENTAL /ORIENTAL (A CIVILIZAÇÃO BIZANTINA E OS ÁRABES). O ESTILO ROMÂNICO E O GÓTICO. ARTE E SEU REPERTÓRIO: A BUSCA PELO MUNDO CLÁSSICO, O DOMÍNIO DAS SUPERFÍCIES, AS ESCOLAS DE ARTE E OS TRATADOS DA ARTE, O RENASCIMENTO E SEUS ESTILOS: CLASSICISMO, MANEIRISMO, REALISMO E O BARROCO. PRODUÇÃO TEXTUAL: INFLUÊNCIAS DA ARTE ANTIGA E MEDIEVAL NAS PRÁTICAS COTIDIANAS DA CONTEMPORANEIDADE.					
<b>ARTE0019- TRIDIMENSIONAL II</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Fórmula: ARTE0035					
ARTE0035- TRIDIMENSIONAL I					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> ESCULTURA, TÉCNICAS E CRIAÇÃO EM ARGILA: INSTRUMENTAIS E PROCESSOS DE MODELAGEM. TÉCNICAS DE AGREGAÇÃO E ENTALHE: SECAGEM E ACABAMENTO, QUEIMA. TÉCNICAS DE FORMA.					

PERÍODO: 3º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>ARTE0023- ARTE E CULTURA POPULAR NO BRASIL</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Fórmula: ARTE0011					
ARTE0011- INTRODUÇÃO A ANTROPOLOGIA					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> DISCUSSÃO CONCEITUAL SOBRE A ABORDAGEM DO POPULAR NAS CIÊNCIAS HUMANAS E NAS ARTES. QUESTÕES DE CULTURA E IDENTIDADE NACIONAL. O NACIONAL-POPULAR E A APROPRIAÇÃO DAS FORMAS E MATÉRIAS DE EXPRESSÃO POPULARES PELOS MOVIMENTOS E VANGUARDAS ARTÍSTICOS DO SÉCULO XX.					
<b>ARTE0067- FUNDAMENTOS DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EQUIVALÊNCIA:</b> Fórmula: ARTE0012					
ARTE0012- FUNDAMENTOS DA ARTE EDUCAÇÃO					
<b>ARTE0046- NARRATIVAS E VISUALIDADES</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> A NARRATIVA LITERÁRIA, TEATRAL E CINEMATOGRÁFICA: ESPAÇO, TEMPO, PERSONAGENS. ELEMENTOS VISUAIS NA LITERATURA, NO TEATRO E NO CINEMA. CONVERGÊNCIAS E DIFERENÇAS ENTRE ESSAS LINGUAGENS. ADAPTAÇÃO E INTERTEXTUALIDADE.					
<b>ARTE0021- PINTURA I</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>ARTE0022- TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE III</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> AS ARTES E O MUNDO BURGUESES: ROCOCÓ, NEO-CLÁSSICO E ROMANTISMO. OS NOVOS TEMAS DO SÉCULO XIX: NATURALISMO, IMPRESSIONISMO, OS MOVIMENTOS ESTÉTICOS E O INTELLECTUALISMO. OS ISMOS DO SÉCULO XX: ABSTRACIONISMO, CUBISMO, DADAÍSMO, AS GRAMÁTICAS VISUAIS, PICTÓRICAS E AS VANGUARDAS. AS ARTES E AS GRANDES GUERRAS: OS ESTADOS TOTALITÁRIOS E ALIBERDADE ARTÍSTICA DO PÓS-GUERRA. AS ARTES E A GUERRA-FRIA. A ARTE ALÉM DAS VANGUARDAS: DO POP AOS NEO, DOS PÓS AOS TRANS E AO MULTI: MOVIMENTOS E ESCOLAS APÓS A SEGUNDA METADE DO SÉCULO XX. AS INSTITUIÇÕES DE ARTE: OS DISCURSOS DOS MUSEUS DE ARTE MODERNA, CONTEMPORÂNEA E AS BIENNAIS.					

PERÍODO: 4º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>ARTE0071- DIDÁTICA</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Fórmula: ARTE0067					
ARTE0067- FUNDAMENTOS DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EQUIVALÊNCIA:</b> Fórmula: ARTE0034 E ARTE0073					
ARTE0034 - METODOLOGIA E DIDÁTICA NO ENSINO DA ARTE					
ARTE0073- MODULO COMPLEMENTAR MET E DIDÁTICA DO ENS DE ARTES VISUAIS					
<b>EMENTA:</b> TEORIA E PRÁTICA PEDAGÓGICA: O ENSINO, A APRENDIZAGEM E O CONHECIMENTO. CURRÍCULO: SUAS DIFERENTES CONCEPÇÕES. PLANEJAMENTO: DO PROJETO PEDAGÓGICA A PRÁTICA DOCENTE. ESTRUTURA E ELABORAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO. CONCEPÇÕES DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM. AS NOVAS TECNOLOGIAS NA FORMAÇÃO DO EDUCADOR.					
<b>ARTE0025- GRAVURA I</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> TÉCNICAS DA GRAVURA, MONOTIPIA, LINÓLEO E XILOGRAVURA; PREPARAÇÃO DO PROJETO E MATRIZ; TINTAGEM E IMPRESSÃO; A SINTAXE DA GRAVURA NA HISTÓRIA DA ARTE.					

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

DATA: 15/3/2016

Curso: ARTES VISUAIS

Perfil: ART01-1

**Relatório Perfil Curricular**

PERÍODO: 4º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>ARTE0072- METODOLOGIAS DO ENSINO DE ARTES VISUAIS</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Fórmula: ARTE0067					
ARTE0067- FUNDAMENTOS DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS					
CO-REQUISITO: Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA: Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA: Fórmula: ARTE0034 E ARTE0073					
ARTE0034 - METODOLOGIA E DIDÁTICA NO ENSINO DA ARTE					
ARTE0073- MODULO COMPLEMENTAR MET E DIDÁTICA DO ENS DE ARTES VISUAIS					
EMENTA: CONCEPÇÕES METODOLÓGICAS NO ENSINO DE ARTES VISUAIS: INTERCULTURALIDADE, BRICOLEUR, FLANEUR, MULTICULTURALIDADE, ESTÉTICA DO COTIDIANO, AMBIENTE E ARTES, PROPOSTAMITEA, DBAE, ABORDAGEM TRIANGULAR, ENJOYMENT, QUEER, EDUCAÇÃO DA CULTURA VISUAL, E-ARTE/EDUCAÇÃO, DIALETICA, NARRATIVAS, ESTUDOS PERIPATÉTICOS. OS ELEMENTOS DA DIDÁTICA ESPECÍFICA NO ENSINO DE ARTES VISUAIS E AS METODOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS. DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS ARTÍSTICOS/EDUCATIVOS COM BASE EM METODOLOGIAS DE ENSINO DE ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO FORMAL E NÃO-FORMAL.					
<b>ARTE0044- MULTIMEIOS</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Fórmula: ARTE0019					
ARTE0019- TRIDIMENSIONAL II					
CO-REQUISITO: Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA: Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EQUIVALÊNCIA: Fórmula: ARTE0020					
ARTE0020- TRIDIMENSIONAL III					
EMENTA: PRODUÇÃO DE LINGUAGENS VISUAIS TAIS COMO INSTALAÇÕES, EXPERIMENTAÇÕES E HIBRIDIZAÇÕES A PARTIR DOS CONCEITOS DA ARTE CONTEMPORÂNEA. INTERSECÇÕES DE TÉCNICAS, MATERIAIS E CONCEITOS NA CONSTRUÇÃO DE PROJETOS EM ARTES VISUAIS.					
<b>ARTE0024- PINTURA II</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO: Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA: Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA: TÉCNICAS DE PINTURA: TÊMPERA, NANQUIM, GUACHE E AQUARELA. INSTRUMENTAIS, SUPORTES E MATERIAIS. PRODUÇÃO E ANÁLISE DA TÉCNICA, TEMA, COMPOSIÇÃO E ESTUDO CROMÁTICO.					
<b>ARTE0026- PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO: Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA: Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA: A CONSTITUIÇÃO DA PSICOLOGIA COMO CIÊNCIA. PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO. ABORDAGENS TEÓRICAS DA PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM E SUAS IMPLICAÇÕES PEDAGÓGICAS. FATORES RELACIONADOS AOS PROCESSOS DE APRENDIZAGEM: MOTIVAÇÃO, INTELIGÊNCIAS, AFETIVIDADE, SUBJETIVAÇÃO. CONTEXTOS CULTURAIS DA APRENDIZAGEM E ESCOLARIZAÇÃO.					

PERÍODO: 5º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>ARTE0033- CERÂMICA I</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO: Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA: Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA: PROCESSOS EM CERÂMICA, TEORIA E PRÁTICA. INSTRUMENTAIS, MATERIAIS E PROCESSOS. ASPECTOS FILOSÓFICOS, HISTÓRICOS E CONCEITUAIS DA CERÂMICA. PRÁTICAS METODOLÓGICAS DA LINGUAGEM DA MODELAGEM. TÉCNICAS BÁSICAS DE CONSTRUÇÕES TRIDIMENSIONAIS. EXECUÇÃO E QUEIMA DE PEÇAS.					
<b>ARTE0042- FOTOGRAFIA I</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO: Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA: Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA: HISTÓRIA E CONCEITOS DA LINGUAGEM FOTOGRAFIA. ESTUDOS DE TÉCNICAS TRADICIONAIS, ALTERNATIVAS E COM USO DE NOVAS TECNOLOGIAS (PIN-HOLE, FOTOGRAMAS, MÁSCARAS DE AMPLIAÇÃO, CARTEMAS, SOFTS DE MANIPULAÇÃO DE IMAGENS) PROCESSOS DE CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE FOTOGRAFIAS ALICERÇADAS AO ESTUDO DA LUZ E DA COMPOSIÇÃO FOTOGRAFICA.					
<b>ARTE0032- GRAVURA II</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Fórmula: ARTE0025					
ARTE0025- GRAVURA I					
CO-REQUISITO: Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA: Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA: TÉCNICAS DA GRAVURA: METAL E SERIGRAFIA. INSTRUMENTAIS, SUPORTES, MATERIAIS E PROCESSOS DA GRAVURA. PREPARAÇÃO DO PROJETO E MATRIZ; TINTAGEM E IMPRESSÃO. EVOLUÇÃO SINTÁTICA DA GRAVURA NA HISTÓRIA DA ARTE.					
<b>ARTE0030- METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES VISUAIS</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
CO-REQUISITO: Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA: Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
EMENTA: QUESTÕES CONCEITUAIS RELACIONADAS A PESQUISA EM ARTES VISUAIS. ESTUDO DE MÉTODOS DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO DE POÉTICAS INDIVIDUAIS PARA A CONSTRUÇÃO DE UM MODELO METODOLÓGICO NA PESQUISA EM ARTES VISUAIS. DESENVOLVIMENTO DA PESQUISA EM ARTE/EDUCAÇÃO.					
<b>ARTE0043- PRÁTICA DE ENSINO EM ARTES VISUAIS I</b>	<b>OBRIG</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>140</b>	<b>6.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Fórmula: ARTE0005 E ARTE0026 E ARTE0067 E ARTE0071 E ARTE0072 E EDUC0002					
ARTE0005 - FUNDAMENTOS SÓCIO-FILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO					
ARTE0026 - PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO					
ARTE0067 - FUNDAMENTOS DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS					

## FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

DATA: 15/3/2016

Curso: ARTES VISUAIS

Perfil: ART01-1

## Relatório Perfil Curricular

PERÍODO: 5º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
ARTE0071 - DIDÁTICA ARTE0072 - METODOLOGIAS DO ENSINO DE ARTES VISUAIS EDUC0002- POLÍTICA E GESTÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA					
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	780				
<b>EMENTA:</b>	A LEITURA DE IMAGENS COMO EIXO NORTEADOR DO ENSINO DE ARTES VISUAIS. CARACTERÍSTICAS DO ENSINO DE ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO BÁSICA. PRÁTICAS DE ESTÁGIOS NO ENSINO E APRENDIZAGEM NO PROCESSO DE ESCOLARIZAÇÃO FORMAL.				

PERÍODO: 6º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>ARTE0047- COMPUTAÇÃO GRÁFICA</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	ESTUDO DOS CONCEITOS E PRÁTICAS DA LINGUAGEM GRÁFICA, DESENHO DIGITAL, PROCESSOS CRIATIVOS COM O USO DE TECNOLOGIAS COMPUTACIONAIS. A REPRODUTIVIDADE DA IMAGEM IMPRESSA, SUPORTES E DOMÍNIOS DOS MEIOS.				
<b>ARTE0051- ESTUDOS DA CULTURA VISUAL</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	CONHECIMENTO SOBRE OS PRESSUPOSTOS TEÓRICOS QUE EMBASAM A CULTURA VISUAL E SEU PROCESSO HISTÓRICO. EXERCÍCIO DA CAPACIDADE CRÍTICA EM RELAÇÃO ÀS NARRATIVAS VISUAIS. DEBATE SOBRE AS QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS NO CAMPO DA CULTURA VISUAL. A VISUALIDADE NAS ARTES COMO PRÁTICAS CULTURAIS: TEATRO, PINTURA, FOTOGRAFIA, CINEMA E TELEVISÃO.				
<b>ARTE0050- FOTOGRAFIA II</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Fórmula: ARTE0042				
ARTE0042- FOTOGRAFIA I					
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	ANÁLISE DE TRABALHOS E MOVIMENTOS DA FOTOGRAFIA A PARTIR DA HISTÓRIA. PRÁTICA FOTOGRÁFICA EM ESTÚDIO, STILL, PROJETOS DE ENSAIOS E EXPOSIÇÕES FOTOGRÁFICAS. INTRODUÇÃO À CONFIGURAÇÃO DA LINGUAGEM FOTOGRÁFICA E SUAS EXPRESSIVIDADES.				
<b>ARTE0048- PRÁTICA DE ENSINO EM ARTES VISUAIS II</b>	<b>OBRIG</b>	<b>65</b>	<b>65</b>	<b>130</b>	<b>6.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Fórmula: ARTE0043				
ARTE0043- PRÁTICA DE ENSINO EM ARTES VISUAIS I					
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	PRÁTICAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM NO PROCESSO DE ESCOLARIZAÇÃO FORMAL: ANOS FINAIS DO FUNDAMENTAL E ENSINO MÉDIO E EJA.				
<b>ARTE0068- TOPICOS ESPECIAIS NO ENSINO DE ARTES VISUAIS</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				

PERÍODO: 7º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>ARTE0054- LIBRAS</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	INTRODUÇÃO: ASPECTOS CLÍNICOS, EDUCACIONAIS E SÓCIO-ANTROPOLÓGICOS DA SURDEZ. A LÍNGUA DE SINAIS BRASILEIRA - LIBRAS: NOÇÕES BÁSICAS DE FONOLOGIA, DE MORFOLOGIA E DE SINTAXE. ESTUDOS DO LÉXICO DA LIBRAS. NOÇÕES DE VARIAÇÃO. PRATICAR LIBRAS.				
<b>ARTE0049- PRÁTICAS DE ENSINO EM ARTES VISUAIS III</b>	<b>OBRIG</b>	<b>65</b>	<b>65</b>	<b>130</b>	<b>6.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Fórmula: ARTE0048				
ARTE0048- PRÁTICA DE ENSINO EM ARTES VISUAIS II					
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	O ESTUDO DOS CONTEXTOS NÃO FORMAIS DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS (MUSEUS E ONGS). FORMAS DE PLANEJAMENTO, MEDIAÇÃO E AVALIAÇÃO. ELABORAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE UMA PROPOSTA DE MEDIAÇÃO CULTURAL. RELATÓRIO DESCRITIVO E ANALÍTICO DA PRÁTICA PEDAGÓGICA DESENVOLVIDA.				
<b>ARTE0052- VIDEO</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	HISTÓRIA E CONCEITOS DA LINGUAGEM VIDEOGRÁFICA. ESTUDO DAS TÉCNICAS DE CONCEPÇÃO, CAPTURA E EDIÇÃO DIGITAL DA IMAGEM. PRÁTICA EXPERIMENTAL DO VIDEO INTERMEDIADA POR UMA INVESTIGAÇÃO TEÓRICA DE CONCEITOS CONCERNENTES À HISTÓRIA DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL.				
<b>ARTE0078- A LITERATURA NAS TELAS - DA TRAGÉDIA GREGA À PROSA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

DATA: 15/3/2016

Curso: ARTES VISUAIS

Perfil: ART01-1

**Relatório Perfil Curricular**

PERÍODO: 7º						
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS	
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.						
<b>EMENTA:</b> TRAGÉDIA GREGA E SHAKESPERIANA. DRAMA E PROSA MODERNA E CONTEMPORÂNEA. ADAPTAÇÕES FÍLMICAS DE OBRAS LITERÁRIAS.						
<b>ARTE0075- ARTES VISUAIS NO SÉCULO XX</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>	
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.						
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.						
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.						
<b>ARTE0057- CERAMICA II</b>	<b>OPTAT</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>	
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Fórmula: ARTE0033						
ARTE0033- CERÂMICA I						
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.						
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.						
<b>EMENTA:</b> PROCESSOS EM CERÂMICA. TÉCNICAS DE MODELAGEM, CONCEITOS E PRODUÇÃO DA CERÂMICA ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA. PESQUISA DE MATERIAIS: EXPERIMENTAÇÃO COM REVESTIMENTOS CERÂMICOS (ESMALTES). TÉCNICA DO TORNO: PRINCÍPIOS BÁSICOS. EXECUÇÃO E QUEIMA DE PEÇAS.						
<b>ARTE0017- CINEMA E EDUCAÇÃO</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>	
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.						
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.						
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.						
<b>EMENTA:</b> DISCUSSÃO SOBRE A INTERLOCUÇÃO ENTRE CINEMA E EDUCAÇÃO. A PRODUÇÃO DE SENTIDO DA LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA. A EDUCAÇÃO DO OLHAR PARA O CINEMA. A APRESENTAÇÃO DA EDUCAÇÃO NOS FILMES.						
<b>ARTE0056- DESENHO III</b>	<b>OPTAT</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>	
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Fórmula: ARTE0037						
ARTE0037- DESENHO II						
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.						
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.						
<b>ARTE0016- ENSINO DE ARTES VISUAIS NO BRASIL</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>	
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.						
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.						
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.						
<b>EMENTA:</b> DESCONSTRUÇÃO E CONSTRUÇÃO NO ENSINO DE ARTES VISUAIS NO BRASIL. AS NARRATIVAS: JEISUITISMO, MISSÃO ARTÍSTICA FRANCESA, MEA, MAET, O MAE. RELEITURA DAS METANARRATIVAS ARRAIGADAS NO ENSINO/APRENDIZADO EM ARTES NO BRASIL EM NARRATIVAS HISTÓRICAS.						
<b>ARTE0079- FUNDAMENTOS DO DESIGN GRÁFICO</b>	<b>OPTAT</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>	
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.						
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.						
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.						
<b>ARTE0058- GRAVURA III</b>	<b>OPTAT</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>	
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Fórmula: ARTE0032						
ARTE0032- GRAVURA II						
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.						
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.						
<b>EMENTA:</b> ELABORAÇÃO, CONCEITUAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS INDIVIDUAIS DE GRAVURA POR MEIO DO CONHECIMENTO TEÓRICO E PRÁTICO. ELABORAÇÃO DE DOSSIÊ TEÓRICO/PRÁTICO DO DESENVOLVIMENTO DOS PROJETOS.						
<b>ARTE0055- HISTORIA DA TECNICA E DA TECNOLOGIA NO BRASIL</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>	
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.						
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.						
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.						
<b>EMENTA:</b> CONHECER E DISCUTIR O DESENVOLVIMENTO DOS MODELOS TECNOLÓGICOS NA HISTÓRIA DO BRASIL. ENTENDER O PENSAMENTO SISTÊMICO COMO FORMA DE CONHECIMENTO TECNOLÓGICO, CRITICANDO AS RELAÇÕES DE PODER E DEPENDÊNCIA DO CONHECIMENTO TECNOLÓGICO. ESTUDAR AS RELAÇÕES ENTRE MODELOS TECNOLÓGICOS, SEUS ESTÁGIOS DE DESENVOLVIMENTO E A CONSTRUÇÃO DOS PARADIGMAS SOCIAIS.						
<b>ARTE0015- IMAGEM MÍDIAS E NOVAS TECNOLOGIAS</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>	
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.						
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.						
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.						
<b>EMENTA:</b> A IMAGEM NA ARTE E NAS MÍDIAS. A LEITURA IMAGÉTICA E SUA DECODIFICAÇÃO NO CONTEXTO COMUNICATIVO. AMBIENTE VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM (AVA'S), AS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO (TIC'S): CONCEITOS E INTERPRETAÇÕES. A INTENET E OS DISCURSOS DA IMAGEM.						
<b>ARTE0003- LEITURA E INTERPRETAÇÃO</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>	
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.						
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.						
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.						
<b>EMENTA:</b> IMPORTÂNCIA DOS FENÔMENOS LINGÜÍSTICOS. NORMAS DO CÓDIGO ESCRITO, ESPECIFICAMENTE OS MODELOS TÉCNICOS DE TEXTO. ANÁLISE DA LINGUAGEM DOS TEXTOS DIDÁTICOS. REDAÇÃO DE TEXTO CRIATIVO						
<b>ARTE0040- LEITURAS DO CANONE TEATRAL DO OCIDENTE - EAD</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>	
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.						
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.						
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.						
<b>EMENTA:</b> CONCEITO DE CÂNONE. DRAMATURGIA OCIDENTAL DA TRAGÉDIA GREGA AO TEATRO BRASILEIRO DO SÉCULO XX. NOÇÕES DE ENCENAÇÃO EM SEUS CONTEXTOS SÓCIO-HISTÓRICOS.						
<b>ARTE0031- PINTURA III</b>	<b>OPTAT</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>	
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.						

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

DATA: 15/3/2016

Curso: ARTES VISUAIS

Perfil: ART01-1

**Relatório Perfil Curricular**

PERÍODO: 7º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> TÉCNICAS DA PINTURA: ACRÍLICA, ENCAÚSTICA E ÓLEO. INSTRUMENTAIS, SUPORTES E MATERIAIS. PRODUÇÃO E ANÁLISE DA TÉCNICA, TEMA, COMPOSIÇÃO E ESTUDO CROMÁTICO.					
<b>ARTE0077- TEORIA DA ARTE CONTEMPORANEA</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> AS TEORIAS QUE FUNDAMENTAM A PRÁTICA CONTEMPORÂNEA. OS ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS, A GERAÇÃO 60,70,80 E 90 E AS EXPERIÊNCIAS DA ARTE NO SÉCULO XXI. A BIENAL DE SÃO PAULO E O MERCADO DA ARTE NO BRASIL.					
<b>ARTE0038- TEORIA E PANORAMA DO CONTO LITERARIO</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> TEORIA DO CONTO: CONTO COMO GENERO LITERARIO, SEUS LIMITES E SUAS POSSIBILIDADES. CONTOS EXEMPLARES DA HISTORIA DA LITERATURA ESTRANGEIRA E BRASILEIRA.					
<b>ARTE0018- TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTES VISUAIS</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> DESENVOLVIMENTO DE TEMÁTICAS RELACIONADAS ÀS ARTES VISUAIS. ATUALIZAÇÃO E/OU APROFUNDAMENTO DE CONCEITOS E TEORIAS.					

PERÍODO: 8º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>ARTE0053- TCC</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Fórmula: ARTE0030 E ARTE0045 E ARTE0049					
ARTE0030 - METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES VISUAIS					
ARTE0045 - METODOLOGIA CIENTIFICA					
ARTE0049- PRATICAS DE ENSINO EM ARTES VISUAIS III					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> PLANEJAMENTO E ELABORAÇÃO DE TRABALHO TEÓRICO OU TEÓRICO/PRÁTICO A SER AVALIADO, EM SESSÃO PÚBLICA, POR UMA BANCA EXAMINADORA.					
<b>ARTE0013- ARTE E CONTRACULTURA</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> AS INTERAÇÕES ENTRE ARTE E A CONTRACULTURA. A DÉCADA DE 1960 E AS VANGUARDAS ARTÍSTICAS. INDÚSTRIA CULTURAL. PRODUÇÃO ERUDITA X PRODUÇÃO DE MASSA. CULTURA POPULAR E CULTURA POP. ARTE E VIDA COTIDIANA.					
<b>ARTE0039- ARTE E POLITICA DE SUBJETIVIDADE</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> ARTE, LINGUAGEM E MODOS DE PRODUÇÃO DE SUBJETIVIDADE. ASPECTOS HISTÓRICOS DA SUJEIÇÃO E DA SUBJETIVAÇÃO. MAIORIA E MINORIA: O CONCEITUAL E O POLÍTICO. CARTOGRAFIAS DO CORPO E DA SUBJETIVIDADE CONTEMPORÂNEA.					
<b>ARTE0061- COMPUTAÇÃO GRAFICA II</b>	<b>OPTAT</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Fórmula: ARTE0047					
ARTE0047- COMPUTAÇÃO GRÁFICA					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> ANÁLISE DE PRODUÇÕES GRÁFICAS NO PERCURSO HISTÓRIA. CRIAÇÃO DE PROJETOS EM PROGRAMAÇÃO VISUAL COM USO DE SOFTS DE MANIPULAÇÃO DA IMAGEM. DIAGRAMAÇÃO PARA DIVERSOS ESPAÇOS DE COMUNICAÇÃO, RELAÇÕES ENTRE ARTE E PRODUÇÃO DE MERCADO.					
<b>ARTE0080- CRIAÇÃO E POÉTICA</b>	<b>OPTAT</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Fórmula: ARTE0019					
ARTE0019- TRIDIMENSIONAL II					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> PESQUISA MATERIAL E POÉTICA NO ÂMBITO DOS MULTIMEIOS. TRIDIMENSIONALIDADE CONTEXTUALIZADA NOS PARADIGMAS DOS SÉCULO XX E XXI.					
<b>ARTE0063- CULTURA POPULARES NO CAPITALISMO</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Fórmula: ARTE0023					
ARTE0023- ARTE E CULTURA POPULAR NO BRASIL					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> QUESTÕES CONCEITUAIS. AS CULTURAS POPULARES E O MERCADO DE BENS SIMBÓLICOS. GLOBALIZAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E O IMPACTO SOBRE AS CULTURAS. O GLOBAL E O LOCAL. ARTE E HIBRIDISMOS CULTURAIS.					
<b>ARTE0064- ENSINO DE ARTES VISUAIS A DISTANCIA</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

DATA: 15/3/2016

Curso: ARTES VISUAIS

Perfil: ART01-1

Relatório Perfil Curricular

PERÍODO: 8º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>EMENTA:</b> CURSOS DE ARTES VISUAIS A DISTÂNCIA: DA PERSPECTIVA ARTESANAL À FORMAÇÃO EM NÍVEL SUPERIOR E PÓS-GRADUAÇÃO. INVESTIGAÇÃO EM PROJETOS PEDAGÓGICOS QUE TRABALHAM COM ARTES VISUAIS VIA EAD. PROJETOS DE ENSINO EM ARTES VISUAIS COM USO DE AMBIENTES DE APRENDIZAGEM VIRTUAIS.					
<b>ARTE0014- HISTÓRIA SABER-PODER E DISCIPLINAMENTO DOS CORPOS</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> ASPECTOS HISTÓRICOS, SOCIAIS E EPISTEMOLÓGICOS DO CUIDADO E DO DISCIPLINAMENTO DO CORPO. RELAÇÕES DE SABER E DE PODER NA DEFINIÇÃO DE CATEGORIAS COMO LOUCURA, RAZÃO, PATOLOGIA, NORMALIDADE. IMPLICAÇÕES ÉTICAS DAS PRÁTICAS CIENTÍFICAS E PROFISSIONAIS SOBRE O CORPO, A DOENÇA, A VIDA E A MORTE.					
<b>ARTE0041- LABORATORIO DE MATERIAIS DIDATICOS EM ARTES VISUAIS</b>	<b>OPTAT</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> MATERIAIS DIDÁTICOS NA PRÁTICA PEDAGÓGICA EM CONTEXTOS DA EDUCAÇÃO BÁSICA. INVESTIGAÇÃO DE MATERIAIS E NARRATIVAS VISUAIS UTILIZADAS EM ESCOLAS PÚBLICAS DE JUAZEIRO E PETROLINA. CRIAÇÃO DE PROJETOS E PRODUTOS DIDÁTICOS VIA MIT.					
<b>ARTE0074- MULTIMEIOS II</b>	<b>OPTAT</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>2.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Fórmula: ARTE0044					
ARTE0044- MULTIMEIOS					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> RELACIONAL. PRODUÇÃO DE LINGUAGENS VISUAIS TAIS COMO INSTALAÇÕES, EXPERIMENTAÇÕES E HIBRIDIZAÇÕES A PARTIR DOS CONCEITOS DE ARTE CONTEMPORANEA. INTERSEÇÕES DE TÉCNICAS, MATERIAIS E CONCEITOS NA CONSTRUÇÃO DE PROJETOS EM ARTES VISUAIS TENDO O MEIO E A CIDADE COMO SUPORTE PARA A PESQUISA, PRODUÇÃO E EXPOSIÇÃO DAS OBRAS. PROJETO PARA O USO DAS OBRAS COMO MATERIAL DIDÁTICO NAS INSTITUIÇÕES EDUCACIONAIS.					
<b>ARTE0070- PERFORMANCE EM ARTES VISUAIS</b>	<b>OPTAT</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> A ARTE DA PERFORMANCE EM ARTES VISUAIS: PANORAMA HISTORICO, ESTETICO E IMAGETICO. A AÇÃO DO CORPO COMO MEIO VISUAL PARA A EXPRESSIVIDADE. PROCESSOS DE PERFORMANCE E CRIAÇÃO PERFORMATICA.					
<b>ARTE0062- PINTURA RUPESTRE DO BRASIL</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> CONHECER O REGISTRO RUPESTRE (PINTURA E GRAVURA) OCORRIDO NO BRASIL. DISCUTIR AS TEORIAS CIENTÍFICAS DA ARQUEOLOGIA E DA HISTÓRIA DA ARTE, QUE ABORDAM O FENÔMENO ENQUANTO VESTÍGIO MATERIAL DE TRADIÇÕES CULTURAIS DE POVOS EXTINTOS. PROBLEMATIZAR AS ASSOCIAÇÕES ENTRE A PINTURA RUPESTRE E O NASCIMENTO DA ARTE. APRECIAR AS PROPOSIÇÕES SOBRE O FUNCIONALISMO DO REGISTRO GRÁFICO. VISUALIZAR TRADIÇÕES GRÁFICAS EM SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS. CORRELACIONAR O REGISTRO GRÁFICO PRÉ-HISTÓRICO AS PRÁTICAS GRÁFICAS DOS INDÍGENAS CONTEMPORÂNEOS.					
<b>ARTE0060- PROCESSOS FOTOGRAFICOS</b>	<b>OPTAT</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Fórmula: ARTE0050					
ARTE0050- FOTOGRAFIA II					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> PRÁTICA FOTOGRÁFICA IDEALIZADA (CAMPO POÉTICO E/OU FUNCIONAL). ESTUDO E PRÁTICA DA FOTOGRAFIA COMO MÉTODO DE PESQUISA E EXPRESSÃO INDIVIDUAL, COM TODAS AS FASES DE CONSTRUÇÃO DA IDÉIA DO PROJETO, SEU DESENVOLVIMENTO, MOSTRA EXPOSITIVA, ANÁLISE DE IMAGENS E MEMORIAL.					
<b>ARTE0027- ROTEIRO DE CINEMA</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> OS PRINCIPAIS CONHECIMENTOS E TÉCNICAS PARA A ELABORAÇÃO DE UM ROTEIRO CINEMATOGRAFICO. CARACTERÍSTICAS DA LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA. ESTRUTURA DRAMÁTICA E FRAGMENTÁRIA. O VERBAL, O SONORO E O IMAGÉTICO NO ROTEIRO. CRIAÇÃO DE PERSONAGENS. NOMECLATURA TÉCNICA.					
<b>ARTE0065- TOPICOS ESPECIAIS EM CULTURA BRASILEIRA</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> O NACIONAL-POPULAR E ALÉM. OS DISCURSOS MODERNISTAS SOBRE A BRASILEIRIDADE E AS QUESTÕES DE GÊNERO, ETNICIDADE E REGIONALIDADE NA CULTURA BRASILEIRA. ARTE, CULTURA E MOVIMENTOS SOCIAIS. O INTERNACIONAL-POPULAR E A PROBLEMÁTICA DO LOCAL.					
<b>ARTE0066- TOPICOS ESPECIAIS EM TEORIA DA ARTE</b>	<b>OPTAT</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>CO-REQUISITO:</b> Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.					
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b> Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.					
<b>EMENTA:</b> QUESTÕES CONCEITUAIS: A INTERPRETAÇÃO E A SIGNIFICAÇÃO NA HISTÓRIA DA ARTE. MODELOS HISTÓRICOS, SEMIÓTICOS E HERMENÊUTICOS. ARTE, VISUALIDADE E PRODUÇÃO SOCIAL DE SENTIDO.					
<b>ARTE0059- VIDEO II</b>	<b>OPTAT</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b> Fórmula: ARTE0052					
ARTE0052- VIDEO					

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

DATA: 15/3/2016

Curso: ARTES VISUAIS

Perfil: ART01-1

**Relatório Perfil Curricular**

**PERÍODO: 8º**

COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>CO-REQUISITO:</b>	Não há Co-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	Não há Requisito de Carga Horária para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	ANÁLISE DE PRODUÇÕES VIDEOGRÁFICAS NACIONAIS E ESTRANGEIROS. CRIAÇÃO DE PROJETOS E MOSTRAS DE VÍDEO. PROCEDIMENTOS TÉCNICOS/TEÓRICOS ENVOLVIDOS, NO CINEMA, NA ANIMAÇÃO, NO VÍDEO-ARTE E NA TELEVISÃO. DESDOBRAMENTOS A PARTIR DA EXPRESSIVIDADE, DOS DIVERSOS MEIOS E ESPAÇOS DE DIFUSÃO DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL.				